

«ЛУНА-21» НА ОКОЛОЛУННОЙ ОРБИТЕ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Как уже сообщалось, 8 января этого года был произведен запуск автоматической станции «Луна-21».

В ходе полета со станцией регулярно проводились сеансы радиосвязи, во время которых уточнялись параметры траектории движения и контролировалась работа бортовых систем и агрегатов.

Для обеспечения выхода станции в расчетную точку окололунного пространства 9 января была осуществлена коррекция траектории полета.

При подлете к Луне 12 января было проведено торможение, и станция перешла на селеноцентрическую орбиту со следующими параметрами:

— минимальная высота над поверхностью Луны 90 километров;

— максимальная высота над поверхностью Луны 110 километров;

— наклонение к плоскости лунного экватора 60 градусов;

— период обращения вокруг Луны 1 час 58 минут.

Со станцией «Луна-21» поддерживается устойчивая радиосвязь. По данным телеметрической информации, бортовые системы и научная аппаратура функционируют нормально.

Координационно-вычислительный центр продолжает обработку поступающей информации.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 12 (15837) | Воскресенье, 14 января 1973 года | Цена 2 коп.

1973 ГОД — ГОД УДАРНОГО ТРУДА

С каждым днем набирает темпы Всесоюзное соревнование тружеников села.

Успешно выполняются высокие социалистические обязательства, взятые животноводами страны. Рационально используя корма, они стремятся повысить надои, добиться сверхплановых килограммов привеса.

Полным ходом ведется подготовка к севу. Во многих хозяйствах уже сейчас поставлены на линейку готовности сельскохозяйственные агрегаты, подготовлены семена. Урожай третьего, решающего года пятилетки должен быть обильным — так решили хлеборобы. И свое слово они сдержат.



Наконец-то дождались обильных снегопадов труженики совхозов и колхозов Актюбинской области. Главная задача теперь — удержать снег на полях, сохранить его до весны. Недаром бытует в народе пословица: снег на полях — хлеб в закромах. А задача перед хлеборобами поставлена ответственная. В третьем, решающем году пятилетки нужно вырастить богатый урожай.

Снежные валы избороздили поля совхоза «Илекский», пять снегопахов подключились к работам по снегозадержанию. Ежедневно механизаторы М. Деревянко и Ю. Распутин, которых вы видите на снимке, вдвое перевыполняют норму.

Фото Д. КАРАЧУНА (ТАСС).

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА

ТРИБУНА УДАРНИКА ПЯТИЛЕТКИ



Тысячи последовательниц Паши Ангелиной — дважды Героя Социалистического Труда, прославленного бригадира первой в стране женской тракторной бригады — трудятся ныне на сельских нивах. Они вносят достойный вклад в соревнование за повышение урожайности сельскохозяйственных культур.

Предоставляем слово одной из наследниц славных трудовых традиций П. Ангелиной Герою Социалистического Труда механизатору из Донбасса Вере Ивановне Плющаковой.

ЗНАЕТЕ, чему больше всего научилась я у Паши Ангелиной? Любить землю. Не просто работать в поле, а вкладывать в нее, нашу кормилицу, всю свою душу. И она платит за это сторицею. Помню, посадили мы кукурузу на косогоре. На семи ветрах, на самом солнцепеке. Может быть, и хорошо это, да дожди в ту пору стороной обошли нас. И с каждым днем все хуже и хуже становились еще вчера изумрудно-зеленые растения-подростки. Земля от жары потрескалась. Что тут поделаешь? Некоторые подруги говорили мне: плюнь ты, Вера, на это поле, год на год не приходится. А я все искала выход, думала, как сберечь кукурузу.

Однажды после работы мы, как всегда, спустились в балку, чтобы умыться в ручье. И тут осенила нас мысль. А что если плотину поставить? Тогда насосами можно и воду на поле дать. С тем и пошли к своему директору. Он выслушал и руками всплеснул. Где же я, говорит, деньги возьму на это дело? Но мы не унимались. Обратились к шефам. Те помогли. Так и появился у нас первый поливной участок кукурузы. Вначале всего в десять гектаров.

Сейчас мое механизированное звено выращивает кукурузу уже на поливной площади почти в 100 гектаров. И урожаи у нас теперь самые высокие. В прошлом году, например, несмотря на затяжные суховеи, мы собрали с каждого гектара по 375 центнеров зеленой массы — в три раза больше, чем на суходоле. А себестоимость центнера массы при этом оказалась на пять копеек дешевле плановой. В нынешнем году намерены дать еще больше — по 400 центнеров.

Иной скажет, что нам повезло — рядом балка с ручьем была. Верно. Но верно и то, что в народе говорят: под лежачий камень вода не течет. Нужен поиск местных возможностей. Нужно то самое чувство высокой личной ответственности каждого из нас за порученное дело, о которой говорил Леонид Ильич Брежнев на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 50-летию образования Союза ССР. Ведь сколько трудов мы вложили в этот прошлогодний урожай! Считай, каждый росток выпестовали, руками подняли к солнцу... Одна междурядная обработка чего стоит. Намаешься за день, рук не чувствуешь, а глянешь на сделанное — и радостно становится. Не зря день прожит, земля еще раз тепло рук твоих ощутила.

В эти зимние дни мы усиленно готовимся к весеннему севу. Уже почти на всю закрепленную за нами площадь вывезли органические удобрения. Еще и еще раз просматриваем технику. Ничто не должно сбить нас с высокого ритма работы. Полно дел у всех механизаторов совхоза. Нам ведь предстоит в нынешнем году не только выполнить план по производству зерна, но и погасить прошлогоднюю задолженность перед государством — 550 тонн. И, кроме того, вырастить сверх плана около 1.800 тонн зерна. Это будет нашим общим вкладом в развернувшееся Всесоюзное социалистическое соревнование работников сельского хозяйства.

Признаюсь откровенно, задача эта для нас не из легких. Придется мобилизовать все свои силы и резервы. В совхозе уже намечена широкая программа лучшего использования техники, повышения культуры земледелия, химизации и мелиорации. Решено, в частности, осушить 70 гектаров болотистых мест и пустить их в оборот. Значительно увеличивается вывоз на поля органических и химических удобрений. Уже полностью поставлена на линейку готовности вся техника. Идет разговор о создании мехотряда в нашей полеводческой бригаде.

На мой взгляд, в совершенствовании организации труда механизаторов кроется один из главных резервов. Многим из нас следует хорошенько присмотреться к работе механизированных отрядов по безнарядной системе. Выгодное это дело и государству, и рабочему. Как это достигается? Отряду под расчетный плановый урожай выдается часть заработной платы в виде ежемесячных авансов, и тут же доводится до сведения каждого, какое материальное вознаграждение дополнительно получит он при выполнении плана и обязательств. Тот же злобинский метод работы, но только на полях!

Словом, всем нам еще и еще раз надо пересмотреть свои резервы и возможности, свое отношение к земле-матушке. Год-то у нас наступил необычный — решающий в борьбе за выполнение заданий пятилетки. И поработать мы должны на славу.

В. ПЛЮЩАКОВА,
звеньевая механизированного звена совхоза «Харцызский», Герой Социалистического Труда.
ДОНЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ.

ТРУДОВАЯ ВАХТА ЖИВОТНОВОДОВ

Хороших результатов добились в начале года животноводы Бричанского района Молдавии. В первой декаде января они продали государству на сто тонн молока больше, чем за такое же время в прошлом году.

Большое значение мы придаем созданию прочной кормовой базы и разумному использованию кормов, рассказала корреспонденту ТАСС главный зоотехник районного управления сельского хозяйства А. И. Зазимко.

Надоить в зимний период по 1.100 килограммов молока от каждой коровы — на 200 килограммов больше прошлогоднего — таково обязательство бричанских животноводов.

По инициативе доярки колхоза «Пограничник» депутата Верховного Совета СССР А. Д. Гыртопан свыше 60 передовых животноводов включились в соревнование за получение в 1973 году четырех тысяч килограммов молока от коровы.

ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

На 240 гектаров увеличились пахотные земли совхоза «Подоплекинский» из Фаленского района Кировской области только за один минувший год. Мелиораторы ПМК-17 активно проводят сейчас осушительные работы.

* * *

22-й год трудится на полях колхоза «Россия» Пошехонского района Ярославской области трактор «ДТ-54». Бережное отношение к технике стало правилом в этом хозяйстве. Уже сейчас почти все агрегаты здесь поставлены на линейку готовности.

* * *

7.600 квадратных метров — такую площадь занимают теплицы в совхозе «Стрежевский» Томской области. Включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование, тепличницы хозяйства обязались собрать по семь килограммов овощей с каждого квадратного метра.

ПРЕБЫВАНИЕ А. Н. КОСЫГИНА В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ТЮМЕНЬ, 13 января. (ТАСС). Находящийся здесь член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин совершил поездку по Тюменской области. Он знакомился с развитием нефтяной и газовой промышленности в районах месторождений Самотлорского и Медвежьего, посетил Нижневартовск, Надым, строящуюся в Сургуте ГРЭС, а также ряд производственных объектов области.

В беседах с рабочими и специалистами предприятий и строек А. Н. Косыгин интересовался производственными достижениями их трудовых коллективов, ходом социалистического соревнования за досрочное выполнение плана, условиями труда.

А. Н. Косыгин принял участие в совещаниях руководящих работников нефтяной и газовой промышленности, а также электроэнергетического хозяйства области.

СОБРАНИЕ АКТИВА

ТЮМЕНЬ, 13 января. (ТАСС). Сегодня здесь состоялось собрание партийно-хозяйственного актива Тюменской области. Его участники рассмотрели и приняли социалистические обязательства на 1973 год.

На собрании актива выступил член Политбюро ЦК КПСС Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. В своей речи он остановился на основных задачах развития народного хозяйства в соответствии с решениями XXIV съезда КПСС, а также декабрьского Пленума ЦК КПСС. Он отметил значение трудовых усилий рабочих, колхозников и интеллигенции Тюменской области в борьбе за досрочное выполнение плана 1973 года. А. Н. Косыгин осветил также вопросы внешней политики и международного положения Советского Союза.

РУБЕЖИ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Руководствуясь историческими решениями XXIV съезда КПСС, трудящиеся Ленинграда и Ленинградской области успешно выполнили социалистические обязательства и досрочно завершили план 1972 года по реализации продукции, говорится в социалистических обязательствах трудящихся Ленинграда и Ленинградской области на 1973 год. Весь прирост объемов промышленного производства получен за счет повышения производительности труда. Перевыполнены задания по продаже государству продукции растениеводства и животноводства. Выполнили обязательства строители, работники транспорта и связи.

Вдохновленные дальнейшими перспективами развития экономики нашей страны, раскрытыми в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева о пятидесятилетии СССР, ленинградцы преисполнены решимости ознаменовать ударной работой третий, решающий год пятилетки. На основе перспективных планов экономического и социального развития трудящиеся многих объединений, предприятий и организаций принимают встречные планы, превышающие задания пятилетки на 1973 год.

Претворяя в жизнь постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год, развивая традиционное соревнование с москвичами, трудящиеся Ленинграда и Ленинградской области, критически оценивая достигнутые результаты, обязуются досрочно, 26 декабря, выполнить годовой план по реализации продукции и выпуску важнейших изделий. Весь прирост объемов производства получить за счет повышения производительности труда. Сверх плана изготовить на сотни миллионов рублей совершенных машин, оптических и электронных приборов, средств автоматизации, сельскохозяйственной техники, стальных труб, минеральных удобрений, товаров народного потребления. Увеличить производство товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода на 2 процента против плана.

Ленинградцы обязались разработать и освоить выпуск свыше 1.000 новых видов товаров для населения — современных видов обуви, тканей, трикотажных и швейных изделий, телевизоров, магнитофонов, киноаппаратов и других товаров.

Досрочно, 27 декабря, выполнить годовой план строительно-монтажных работ.

На базе комплексной механизации, химизации и широкой мелиорации земель повысить эффективность работы совхозов и колхозов. Вырастить в среднем с каждого гектара зерновых культур не менее 24 центнеров, картофеля — 150, овощей — 270. Надоить в среднем от каждой фуражной коровы не менее 3.400 килограммов молока.

Перевезти сверх плана 1,2 миллиона тонн грузов железнодорожным, 400 тысяч тонн автомобильным и 200 тысяч тонн речным транспортом.

(ТАСС).

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

СССР—ФРАНЦИЯ: МИР, БЕЗОПАСНОСТЬ, СОТРУДНИЧЕСТВО

Итоги бесед Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду, советско-французское коммюнике — в центре внимания международной общественности и прессы. Встречи в Заславле единодушно расцениваются печатью как событие большого международного значения, как новый важный вклад в дело укрепления дружбы советского и французского народов, вклад в дело упрочения мира и европейской безопасности. Отмечая важность и актуальность обсуждавшихся в ходе встреч проблем, газеты указывают, что политика согласия и сотрудничества, являющаяся постоянной политикой в советско-французских отношениях, становится все более важным фактором международной жизни.

ПАРИЖ. Плодотворные результаты встреч Л. И. Брежнева с Ж. Помпиду — главная тема всех французских газет. Публикуя полностью или широко излагая советско-французское коммюнике, газеты подчеркивают, что беседы в Заславле проходили в обстановке доверительности и взаимопонимания, отвечающей особому характеру отношений дружбы и уважения между народами Франции и СССР, что политические консультации между обеими странами стали постоянным элементом советско-французского сотрудничества.

Беседы в Заславле, как и принятое в их результате совместное коммюнике, свидетельствуют о решимости обеих сторон и впредь активно содействовать продолжению и развитию политики разрядки в Европе и во всем мире, пишет «Фигаро».

ПРАГА. «Высокий уровень взаимного доверия между СССР и Францией, со всей полнотой проявившийся в ходе встречи Л. И. Брежнева и Ж. Помпиду в Заславле, полностью отвечает тому особому характеру отношений дружбы и уважения, которое питают друг к другу советский и французский народы», — пишет газета «Лидова демократие» в комментарии «В атмосфере дружбы и взаимопонимания».

БОНН. Уделив особое внимание развитию обстановки в Европе, Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду выразили удовлетворение подписанием договора об основах отношений между правительствами ГДР и ФРГ, пишет газета «Штутгартер цайтунг».

КАИР. Египетская печать, широко излагая советско-французское коммюнике, подчеркивает глубокую озабоченность СССР и Франции тем, что обстановка на Ближнем Востоке продолжает оставаться опасной. Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду, пишет газета «Аль-Ахрам», подчеркнули необходимость выполнения резолюции Совета Безопасности ООН от 22 ноября 1967 года.

ВАШИНГТОН. Излагая содержание советско-французского коммюнике, американские информационные агентства и печать подчеркивают важность проблем, обсуждавшихся Л. И. Брежневым и Ж. Помпиду, в первую очередь вопроса о продолжающейся войне во Вьетнаме. Агентство ЮПИ в телеграмме из Москвы обращает особое внимание на то, что Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду «выразили глубокую озабоченность отсрочкой политического урегулирования конфликта во Вьетнаме» и что Франция и Советский Союз «продолжат усилия, направленные на скорейшее урегулирование вьетнамской проблемы».

(ТАСС, 13 января).

На XXIV съезде КПД

КОПЕНГАГЕН, 13 января. (ТАСС). На сегодняшнем заседании XXIV съезда Компартии Дании выступил глава делегации КПСС секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов. Он выразил благодарность Центральному Комитету КПД за предоставленную делегации КПСС возможность принять участие в работе съезда.

Подчеркнув, что ярким свидетельством торжества ленинских идей явилось празднование 50-летия образования многонационального социалистического государства — Союза Советских Социалистических Республик, глава делегации КПСС рассказал делегатам съезда о крупных успехах в создании материально-технической базы коммунизма, с которыми пришел к юбилею советский народ.

ПОД НАТИСКОМ ПАТРИОТОВ

ПАРИЖ, 13 января. (ТАСС). Подразделения Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама нанесли сильные удары по марионеточным войскам в районе Сайгона, на Центральном плато, в дельте реки Меконг и в северной части Центрального побережья.

Бойцы НВСО усиливают нажим на позиции противника в непосредственной близости от Сайгона. Бои развернулись в 40—50 км к северу и северо-востоку от города.

Успешно закончилась крупная боевая операция патриотов на севере провинции Биньдинь, в долине Анлао.

ВСТРЕЧА В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ, 13 января. (ТАСС). Сегодня здесь состоялась очередная встреча между специальным советником делегации ДРВ на парижском совещании по Вьетнаму Ле Дык Тхо и помощником президента США по национальной безопасности Г. Киссинджером.

Сегодня Киссинджер вылетает в США для доклада президенту Никсону о ходе конфиденциальных встреч.

БЕЛЫЙ ДОМ ДЕЗАВУИРУЕТ КЛЕМЕНТСА

ВАШИНГТОН, 13 января. (ТАСС). Официальный представитель Белого дома, отвечая на пресс-конференции на вопрос, какова позиция президента США Р. Никсона относительно использования ядерного оружия во Вьетнаме, сказал: «Позиция президента, как она была изложена в прошлом, остается неизменной. Президент ясно заявил, что ядерное оружие не является тем элементом в военных планах, который может быть использован во Вьетнаме. Он неоднократно заявлял об этом».

Этот вопрос был задан представителю Белого дома в связи с заявлением нефтяного магната У. Клементса, назначенного на пост заместителя министра обороны США, о том, что он «не исключает возможности» применения ядерного оружия во Вьетнаме в случае провала переговоров в Париже.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ДРВ

ПАРИЖ, 13 января. (ТАСС). Представитель делегации ДРВ на парижском совещании по Вьетнаму решительно осудил заявление вновь назначенного заместителя министра обороны США У. Клементса, угрожавшего применить ядерное оружие против ДРВ и вьетнамского народа.

«Эта угроза, — заявил представитель делегации ДРВ, — проливает свет на военную истерию американских милитаристских руководящих кругов. Она представляет собой циничную провокацию не только против вьетнамского народа, но также и против широких слоев американского народа и всего человечества, которые решительно требуют, чтобы американская администрация прекратила бомбардировки и минирование портов ДРВ, прекратила политику «вьетнамизации» войны в Южном Вьетнаме и незамедлительно подписала соглашение о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме».

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

СОФИЯ, 13 января. (ТАСС). Здесь состоялась встреча Первого секретаря ЦК БКП, Председателя Государственного совета НРБ Т. Живкова с бюро Центрального Совета профсоюзов Болгарии и председателями ЦК отраслевых профсоюзов.

Т. Живков дал высокую оценку деятельности болгарских профсоюзов по претворению в жизнь решений X съезда БКП.

Неблаговидный маневр

НЬЮ-ЙОРК, 13 января. (ТАСС). Китайская делегация в ООН продолжает свои неблаговидные маневры, направленные на то, чтобы помешать решению вопросов ограничения гонки вооружений. Именно так воспринято здесь письмо постоянного представительства КНР при ООН генеральному секретарю ООН, в котором делегация Пекина заявила протест против решения председателя Генеральной Ассамблеи ООН зарезервировать для Китайской Народной Республики место в составе специального комитета по подготовке всемирной конференции по разоружению.

Как известно, XXVII сессия Генеральной Ассамблеи ООН приняла решение приступить к конкретной подготовке всемирной конференции по разоружению и создать с этой целью специальный комитет, в состав которого вошли бы представители 35 государств.

Делегация КНР на сессии Генеральной Ассамблеи, когда стало очевидным, что предложение о созыве всемирной конференции по разоружению поддерживает подавляющее большинство государств — членов ООН, формально проголосовала за созыв конференции. Однако уже тогда представители Пекина дали понять, что КНР не прекратит своего сопротивления созыву этого важного международного форума.

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

РАБАТ. Вчера в г. Кенитре по приговору военного трибунала расстреляны 11 бывших офицеров марокканских ВВС, принимавших участие 16 августа 1972 года в покушении на короля Хасана II и попытке государственного переворота.

ЖЕНЕВА. Эпидемия «английского гриппа», охватившая несколько недель назад европейские страны, постепенно начинает стихать, заявил здесь представитель Всемирной организации здравоохранения. Волна заболеваний затронула практически все страны Европы, а также ряд стран Азии и Америки.

Люди трудовой славы

ПЕРВОСТРОИТЕЛИ

КРАНОВЩИЦА

— Я ВОН там, неподалеку, работала на башенном,— говорит мне Александра Иванова. — А этот кранище тут монтировали. И я все смотрела сверху и думала: вот бы мне на нем...

И она стала работать на самом большом подъемном кране стройки, добилась-таки. На кране с заводским номером один, специально сконструированном и построенном для КамАЗа, для конвейера укрупнительной сборки блоков крыши. Сейчас таких кранов уже четыре, и все они работают на строительных площадках Камского автозавода. Эти мощные рельсовые краны способны поднимать блоки весом до 60 тонн.

— Мне на таких мощных еще не приходилось работать, а управлять им легко, даже легче, чем другими...

Ей нет еще и тридцати—крановщице шестого разряда Александре Ивановой. Но в ее послужном списке уже около десятка крупных строек.

— Родилась я в деревне. Варна—есть такой райцентр в Челябинской области. Нас у мамы было трое, а папа на фронте погиб... Восемь классов окончила, в профтехучилище пошла...

Там Саша получила права крановщицы. И попутно выучилась на шофера.

— Люблю с техникой возиться...

Работать пришлось ей на кранах. Сначала строила доменную печь в Магнитогорске, потом там же — уникальный прокатный стан «2500». Вышла замуж. Муж Владимир тоже механизатор-строитель и тоже непоседа. Семьей (а было их уже трое—появился сын Вова) переехали в Оренбургскую область. Строили крупный металлургический комбинат. С этой стройки уезжали уже вчетвером — Слава, их младший, оренбуржец. На КамАЗ приехали из Башкирии, там участвовали в сооружении Салаватского нефтехимического комбината.

— О КамАЗе услышали — и будто сговорились. Он приходит с работы: поехали? А я уже жду его с той же идеей...

Они оставили благоустроенную квартиру, налаженный быт в уютном городе. А здесь живут в общежитии — дали им пока комнату. И не хнычут, не жалуются. И строят автозавод. Любо было глядеть, как работает Александра.

...Предстояло поднять пятидесятишеститонную махину. Таких крупных блоков они еще не ставили. Внизу копошились монтажники, собирали блок, опутывали канатами.

— Вира! — крикнул наконец звеньевой. Саша легко, чуть заметным прикосновением пальца нажала какую-то кнопку на пульте, на несколько миллиметров повернула рукоятку. Свежеокрашенный, блистающий блок едва пошевелился, на несколько сантиметров оторвался от монтажной тележки. И вдруг пошел легко и плавно вверх и влево.

— Вира! — кричали снизу.

— Пошел! — воскликнула Саша. И руки ее заиграли на кнопках и рычагах управления торжествующую мелодию труда. Через полчаса все было окончено. Могучий блок смирно покоился на приготовленном для него месте, крепко прихваченный к колоннам сваркой.

— А третий сын у нас будет камазовский,— улыбнулась она на прощание. — И все трое будут строители...

БРИГАДИРЫ

ОНИ вообще-то мало знакомы. А год назад и вовсе не знали о существовании друг друга. Но судьба свела их на этой площадке. И от них троих во многом зависит, будет ли сдан в срок под монтаж оборудования ремонтно-инструментальный завод КамАЗа. Это первый объект и нынешнего года, и всей стройки, первый экзамен строителям автогиганта на зрелость. Десятки бригад строили и строят РИЗ. А на главных участках трудятся комсомольско-молодежные бригады Ивана Казанцева, Владимира Куминова и Виктора Козина.

Бригадир на стройке определяет и настроение, и заработок, и производительность труда небольшого коллектива людей, именуемого бригадой. Но коллектива, который в конечном итоге решает судьбу любой стройки. Великая ответственность лежит на плечах бригадиров. Какие они?

Виктор Козин:

— Я вырос в Комсомольске-на-Амуре. Может, поэтому и сюда приехал. Наш город до сих пор свято чтит подвиги комсомольцев первых пятилеток. Они построили Комсомольск и Магнитку, мы несем эстафету дальше — строим КамАЗ. Ребята у меня в бригаде все добровольцы, съехались по комсомольским путевкам из разных мест: русские, украинцы, татары, башкиры — всех не перечислишь. Работаем дружно уже второй год. Подстанцию мы, конечно, сдадим в срок. Хотя кладка здесь и сложная, но мы же понимаем, что без энергии завод не сдать...

Владимир Кумичов:

— Мы собираем блоки эстакады. Компонуем из мелких деталей блоки по 30—40 тонн. А Казанцев со своими ребятами их монтирует. Это вторая стройка в моей биографии. Прибыл из Нижнего Тагила, там монтировал химзавод. Думаю, поработать и на автозаводе, когда построим. Город мне понравился. А эстакаду мы постараемся сдать вовремя, если Казанцев со своими не подведет.

Иван Казанцев:

— А мы когда подводили? Не помню такого. 150—180 процентов нормы — меньше мы не вырабатываем. Лишь бы нам вовремя блоки готовили, а за нами дело не станет. Будет эстакада к сроку. Откуда приехал? Из Свердловска. Семья моя пока там — жду здесь квартиру. Монтажником уже 25 лет отработал и все в одном тресте «Союзшахтоспецмонтаж». Здесь наш трест литейный завод строит, ну и вот эстакаду для РИЗа. Думаю, лет пять в Челнах прожить — хочется своими глазами посмотреть, что за гигант у нас получится...

Три бригадира из сотен на КамАЗе. В чем-то схожи их характеры, схожи судьбы. И хоть за плечами Казанцева уже десятки строек, а Козин и Куминов лишь начинают свой путь, роднит их одно — серьезное отношение к делу, понимание ответственности, которая на них лежит. Их словам можно верить, они доказывают это ежедневно делами. Все три бригады — передовые в своих управлениях.

ИНЖЕНЕР

ЕГО трудно застать в кабинете, этого большого жизнерадостного сибиряка. Должность такая хлопотливая — заместитель генерального директора Камского автомобильного завода по капитальному строительству.

Перцев здесь, Перцев там — всюду нужен хозяйский догляд. Хотя на строителей обижаться и не приходится, работают на совесть, но все же дирекция должна быть в курсе всех дел на стройке, чтобы вовремя помочь, если где заминка.

Виктор Васильевич — строитель опытный. После окончания в 1942 году Омского автодорожного института где только не работал! Последняя должность до КамАЗа — начальник управления капитального строительства Волжского автозавода в г. Тольятти:

— Опыт ВАЗа очень помогает здесь. И мне, и всей стройке. Конечно, масштабы тут другие — все крупнее... На ВАЗе больше миллиона рублей в сутки не осваивали, а тут уже сейчас 1 миллион 200 тысяч ежедневно вкладываем и будем еще больше. На ВАЗе и бетонных работ было вдвое меньше, и земляных — втрое. Там установлено 20 тысяч единиц оборудования, здесь будет 35 тысяч. Гигантская стройка. Мы сейчас уже достигли такого темпа, что по семь тысяч кубометров бетона в сутки укладываем. На ВАЗе такого никогда не было. Но основные организационные и технологические решения, испытанные при создании ВАЗа, мы применяем и здесь, только в более широких масштабах. Например, профилированный настил кровли. На ВАЗе только один цех им покрыт, а тут все, кроме кузнечных. Кое от чего, наоборот, отказались. Железобетонные каркасы цехов заменили стальными — дешевле, легче и быстрее монтаж.

Отказались от глубоких подвалов, коммуникации вынесли на первые этажи цехов. Много нового. Собственно, это как раз и есть одна из задач дирекции — находить наиболее современные, наиболее совершенные решения, следить за внедрением последних достижений техники, чтобы максимально сократить сроки строительства. В 1974 году должен сойти с конвейера КамАЗа первый грузовик — и он сойдет.

Крановщица и инженер, бетонщик и бригадир, все строители автогиганта, каждый на своем месте, делают добросовестно и с душой важное общее дело: строят КамАЗ. И понимают, что первостроителям всегда труднее, нежели тем, кто идет следом.

В. КАШИРИН.
(Спец. корр. «Труда»).
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.

Одна из лучших бригад строительства Камского автомобильного завода — бригада, руководимая Раисом Ганеевым. Этот коллектив ежедневно выполняет свое плановое задание на 170—180 процентов. На снимке слева—монтажники этой бригады Т. Козырев, Р. Ганеев, Р. Хусаинов, Х. Мусаитов и Н. Федорова. На другом снимке — вычислительный центр дирекции строящегося Камского автогиганта. Здесь ведутся все подготовительные расчеты, связанные со стройкой.

Фото В. ИВАНОВА и Н. ПЕТРОВА.



АПАКОВСКИЙ МАРШРУТ

Сорок один километр от Черемушек до метро «Семеновская» и обратно — таков маршрут наших вагонов. От того, насколько быстро, с какими удобствами доставят пассажиров транспортники, во многом зависит их душевный настрой. Обеспечить надежное техническое состояние трамваев, с максимальной эффективностью использовать их на линии, сделать расписание движения законом для каждого водителя — вот смысл договоров, заключенных в прошлом году в ходе предъюбилейного соревнования. Подводя итоги этого соревнования, мы, водители, с гордостью оглядываемся на достигнутое. Выход вагонов из строя, например, или простой их на линии стали у нас в депо редким явлением. Отмечу и такую деталь: только на имя водителей 38-го маршрута поступило в прошлом году более 200 благодарственных писем.

В. ПЕТРОВ,
водитель трамвайного депо им. Апакова.
МОСКВА.

●

НА КАРТИНКЕ КРАСИВО...

Приходит, скажем, к нам в ателье заказчик, показывает журнал мод: сшейте вот это платье. А мы отказываем, так как в прейскуранте цен модель не значится. Вот и получается: Ленинградский дом моделей предлагает модели, а сшить их практически невозможно.

Вопрос: зачем вся эта суета с новыми разработками модельеров, если человек не может ими воспользоваться? Надо бы Министерству бытового обслуживания населения РСФСР, прежде чем рекламировать новые модели одежды, создать на них типовые прейскуранты цен.

МЕДВЕДКОВА, КРАСИЛЬНИКОВА, ГАЙНУЛИНА, работники комбината бытового обслуживания.
СЕВЕРОДВИНСК
Архангельской области.

●

У ВОДЫ БЕЗ ВОДЫ

Пробурили на Лозовой улице поселка Терновка две артезианские скважины. Жители обрадовались— не придется теперь ходить за семь верст киселя хлебать, вода рядом будет. Председатель Павлоградского горисполкома тов. Гаркуша пообещал: колодцы будут готовы в октябре. Но наступил новый, 1973 год, а мы по-прежнему возим воду издалека.

Я. ГОРЛОВ.
пос. ТЕРНОВКА
Днепропетровской области.

●

РЕМОНТ, ДА НЕ ТОТ

Была около нашей автобазы столовая. Хорошая столовая — рано открывалась, поздно закрывалась, кормили в ней неплохо. Когда ее закрыли, мы думали — на ремонт. Но вот уже полгода прошло, никто нам не отвечает, когда же начнется ремонт: ни облпотребсоюз (ему принадлежит столовая), ни местная газета, ни облисполком, ни наша администрация, ни местком. А ведь на автобазе 130 рабочих, которым приходится обедать всухомятку.

ВАСИЛЬЕВ, ФЕДЯШИН, КАДРОВ, ЧУГУНОВ, рабочие автобазы облпотребсоюза (всего 36 подписей).
НОВГОРОД.

●

ПО ПРИНЦИПУ «ТЯП-ЛЯП»

Интересная «технология» была выбрана у нас на заводе при сооружении сборного щитового шестиквартирного дома. Сначала щиты валялись почти два года под открытым небом и наполовину сгнили. Потом при устройстве фундамента начали орудовать какие-то шабашники. Сделали брак, но деньги получили сполна и уехали. После них бригада слесарей по принципу «тяп-ляп» собрала стены и крышу, «исправляя» на ходу все чертежи, потому что к тому времени часть материала исчезла.

Вот и стоит теперь этот памятник безалаберности — держится в основном за счет проволочных растяжек — сарай сараем.

А. СОБОЛЕВ,
работник завода пластмассовых изделий.
ЯЛТА.

В тех случаях, когда автотранспорт содержится в хорошем техническом состоянии, соблюдается благоприятный режим труда и отдыха водителей, хорошо налажена пропаганда правил дорожного движения,

АВАРИЙ МОЖЕТ НЕ БЫТЬ

БОЛЕЕ трех миллионов человек попадает ежегодно в автокатастрофы на дорогах Европейского континента, свидетельствует статистика. «Ничего удивительного, растет интенсивность движения»,— скажет здесь тот, кто не знает истинных причин явления.

В самом деле, можно назвать предприятия, области, республики, где дорожно-транспортных происшествий немного, тогда как у соседей, находящихся в тех же условиях, число аварий значительно больше. Значит, растущая интенсивность движения в известной мере способствует увеличению происшествий на дорогах, но там, где ей противопоставляют организационные и технические меры, причинная связь этих факторов разорвана.

Практика показывает, что содержание автомобильного транспорта в хорошем техническом состоянии, развитие ремонтной базы и пунктов профилактического осмотра, создание современной сети автодорог и оборудование их необходимыми средствами безопасности являются основными условиями безаварийной работы транспорта.

За прошедшее пятилетие республиканскими министерствами автомобильного транспорта введено в эксплуатацию 550 новых крупных предприятий автомобильного транспорта. Как правило, они оснащаются самым современным оборудованием, что, естественно, способствует поддержанию машин в хорошем техническом состоянии.

Вот, например, что сделано в этом направлении на Ленинградском пассажирском автобусном предприятии № 5. Только за последние два года здесь построено шестнадцать смотровых канав для технического обслуживания автобусов «Икарус-556» и «Икарус-180», расширена зона подогрева двигателей автобусов в зимнее время инфракрасными горелками на 87 машино-мест, смонтирована еще одна моечная установка, цехи и участки пополнились стендами и приспособлениями для ремонта и обслуживания автобусов.

И в этом, и во многих других автохозяйствах подобные мероприятия осуществлялись при самом активном участии профсоюзных организаций. Советы и комитеты профсоюзов, первичные организации совместно с хозяйственными руководителями проводят не только чисто техническую работу по предупреждению дорожно-транспортных происшествий. На предприятиях министерств автомобильного транспорта, строительства и промышленности строительных материалов, местной промышленности, бытового обслуживания населения и других ведомств они организуют беседы и лекции по правилам уличного движения, обмен опытом водителей — передовиков автотранспорта.

Некоторые коллективы добились резкого снижения количества дорожно-транспортных происшествий (например, в Волгоградском и Ишимском пассажирских автопредприятиях, Бурятском грузовом автотранспортном предприятии). В 1972 г. Владимирское грузовое автотранспортное предприятие № 2, Суздальское автотранспортное предприятие, Ленинградское грузовое автотранспортное предприятие № 38, Бокситогорское автотранспортное предприятие и ряд других совсем не имели дорожно-транспортных происшествий.

Однако техническая надежность транспорта, знание водителями правил движения еще не дают стопроцентной гарантии от аварий. Нередко причиной аварий и несчастных случаев является утомление водителей, что приводит к снижению их реакции и внимания. Анализ дорожно-транспортных происшествий показывает, что водители, работающие по 12—13 часов через день, совершают дорожно-транспортные происшествия значительно чаще, чем водители, работающие ежедневно по семь-восемь часов.

В Рязанском пассажирском автотранспортном предприятии № 3 в 1971 году водители отработали более 68 тысяч сверхурочных часов. Некоторые шоферы уже в первом квартале 1972 года отработали предельно допустимое количество сверхурочных часов за год. И вот результат: на предприятии за 1971 год и первую половину 1972 года произошло 18 дорожно-транспортных происшествий.

МОЖНО перечислить многое из того, что сделано по предупреждению и сокращению числа аварий на дорогах, но, думается, говорить надо о том, что предстоит сделать. Потому что уже сейчас в Туркменской, Киргизской, Латвийской, Украинской, Казахской, Эстонской союзных республиках количество дорожных происшествий растет.

Многое в устранении причин дорожно-транспортных происшествий зависит от своевременных и высококачественных осмотров, текущих и капитальных ремонтов подвижного состава, от обеспеченности работающих санитарно-бытовыми помещениями, пунктами питания, комнатами отдыха. Однако здесь имеется еще много недостатков. Так, уровень механизации процессов ремонта и технического обслуживания автомобилей по Министерству автомобильного транспорта и дорожного хозяйства Таджикской ССР составляет всего 25 процентов, Эстонской ССР — 27 процентов, Узбекской ССР — 30 процентов.

Следует создавать обстановку общественного осуждения и нетерпимости к лицам, нарушающим установленные правила и порядок на транспорте, принимать строжайшие меры к водителям, нарушающим трудовую дисциплину.

Советам профсоюзов совместно с органами народного образования и Госавтоинспекции Министерства внутренних дел СССР следует постоянно оказывать помощь в организации во всех школах и старших группах детских садов изучения правил движения для пешеходов.

Особое внимание должно уделяться соблюдению нормального режима работы и отдыха водителей. Следует подумать об организации их работы в смену не свыше семи-восьми часов. Профсоюзные организации должны не допускать незаконного использования сверхурочных работ.

В целях дальнейшего расширения участия общественности в повышении безопасности движения на городском транспорте Совет Министров РСФСР и ВЦСПС утвердили новое Положение о комиссии общественного контроля за безопасностью движения и предложили организовать их при местных комитетах профсоюзов, в транспортных предприятиях всех отраслей народного хозяйства.

Эти комиссии в большинстве организаций Российской Федерации уже созданы на базе ранее действовавших комиссий общественного контроля за техническим состоянием автомобильного транспорта. Права и обязанности комиссии разработаны на основе глубокого анализа причин дорожно-транспортных происшествий и значительно расширены.

В частности, комиссия контролирует теперь не только выпуск на линию технически исправного подвижного состава и приемку его при возвращении на предприятие, но и строгое соблюдение водителями предприятия правил безопасности движения, соблюдение администрацией режима труда и отдыха водителей, состояние дорог на постоянных маршрутах работы транспорта.

Думается, что постоянное внимание к вопросам безопасности движения со стороны министерств и ведомств, хозяйственных организаций, органов ГАИ МВД СССР, местных Советов депутатов трудящихся и профсоюзных организаций позволит добиться существенного снижения дорожно-транспортных происшествий и значительного улучшения условий труда водителей автомобильного транспорта.

А. СЕМЕНОВ,
зав. отделом охраны труда ВЦСПС.

ИЗДАНО НА ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

ЯКУТСК, 13 января. (Корр. ТАСС). Местное книжное издательство выпустило брошюрой в переводе на якутский язык доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● **ЧЕРНИГОВ.** Новые мощности приняты вчера в эксплуатацию на комбинате химического волокна. Годовое производство капрона возрастет нынче на предприятии на 5,5 тысячи тонн.

● **УССУРИЙСК.** Выпуск девяти новых моделей пальто освоили с начала года швейники фабрики «Работница». Сейчас фабрика осваивает выпуск одежды из новых материалов, пользующихся повышенным спросом у населения.

● **КАУНАС.** Более ста работ представили мастера художественной фотографии и журналисты города на фотовыставку «Каунас-72», открывшуюся вчера. В экспозиции — снимки, рассказывающие о новостройках девятой пятилетки и трудовых буднях этого крупного промышленного центра Литвы, о больших переменах, происшедших в Каунасе за годы Советской власти.

● **ГУЛИСТАН** (Узбекская ССР). Введена в действие первая очередь телеавтоматической системы управления Голодностепским магистральным каналом имени Кирова, орошающим десятки тысяч гектаров целинных земель.

● **ШАДРИНСК.** Школа трактористов и комбайнеров открылась на автоагрегатном заводе в этом зауральском городе. Без отрыва от производства здесь получают специальность сельских механизаторов пятьдесят рабочих-станочников, инженеров.

(«Труд» — ТАСС).

Белое кружево «Лаумы»

Государственная комиссия приняла в эксплуатацию вторую очередь комбината галантерейных изделий в латвийском городе Лиепае.

Предприятие, которое в соответствии с проектом в год будет выпускать продукции на 80 миллионов рублей, назвали «Лаума». Ассортимент комбината включает готовые изделия, эластичные, капроновые и вискозные, кружевные и вышитые полотна, гладкий тюль, лентоткацкие и шелкоткацкие изделия, застежки «молния» и разнообразную фурнитуру.

Лиепайский комбинат — самое молодое предприятие Латвии. Молоды и его работники, в основном это выпускники 48-го производственно-технического училища. Вместе с «Лаумой» начинают они свой трудовой путь.

Незадолго до конца прошлого года на расширенном заседании фабричного комитета были подведены итоги предъюбилейного соревнования. Победителем был признан коллектив вязального производства. Свой первый годовой план он выполнил на 125 процентов, повысив производительность труда по сравнению с заданием на 24,7 процента. Этот успех достигнут благодаря тому, что с первого дня пуска вязальщицы стали работать ритмично, строго соблюдая график. То есть коллектив сразу же заложил добрую основу своих будущих трудовых традиций.

— С первых шагов,— говорит начальник вязального производства Ф. Акулов,— все наши основные заботы связаны с качеством продукции. Мы поставляем основовязальные, ацетатные и капроновые полотна предприятиям Риги, Ленинграда, Одессы, Душанбе. Претензий к их качеству у потребителей пока нет.

Ф. Акулов рассказывает о людях предприятия. Вот одна из лучших вязальщиц Тамара Василевская, судьба которой типична для многих работниц. На «Лауме» она закончила производственно-техническое училище. Сначала работала на основовязальных машинах. А потом вместе с группой вязальщиц поехала осваивать кружевное производство в Ригу, на фабрику «Ригас адитайс».

— Всю жизнь,— говорит Тамара,— буду помнить свою наставницу Екатерину Петровну Шафер. И мастерица она отличная, и человек замечательный — добрый, отзывчивый. Очень благодарна ей за учение.

Хорошую школу прошли на «Ригас адитайс» и другие работницы — Дзидра Гароза, Зоя Гиндик, Ирма Крисевич. Все они стали умелыми вязальщицами, успешно справляются с нормами, выпускают отличное полотно.

Так растут на «Лауме» высококвалифицированные кадры. Свой уверенный разбег берет комбинат в третьем году пятилетки.

И. РУМОВА.
ЛАТВИЙСКАЯ ССР.

ФЕЛЬЕТОН

БОРЬБА В РАЗГАРЕ

На ремонтно-монтажном комбинате Сумского облпотребсоюза однажды объявили решительную войну нарушителям трудовой дисциплины.

Бригадир слесарей Поляков собрал своих «орлов» и сказал:

— Давайте, ребята, завязывать!

Рабочие дружно проголосовали «за». Воздержался только Клепка. С ним начали индивидуально бороться.

Когда после обеда отколовшийся член бригады появился на участке пьяный, один из трезвых заметил:

— Нехорошо.

Клепка обиделся и запустил в него молоток, но попал не в обидчика, а в окно.

— Долго ты еще будешь стекла бить? — сурово спросил бригадир

— Все,—сказал Клепка. — Больше не буду.

Проходит день, другой, третий... Не бьет Клепка стекол. Даже ни на кого не замахивается. Только опаздывает.

— Если каждый будет опаздывать, во что это выльется? — сурово спросил бригадир. — Осознай.

— Ошибку свою осознал, — заявил Клепка. — Больше не буду.

И точно. Не опаздывает. Только прогуливает.

— Наказать бы надо нарушителя, — мечтательно говорит бригадир. — Но своей властью никак не могу. Не хватает власти-то...

И понес бригадир Поляков докладную на нарушителя Клепку заместителю директора комбината Наумко.

— Молодец, — хвалит руководитель. — Не давай спуску никому! Будь, пожалуйста, принципиален.

И Поляков не дает спуску, все пишет докладные. А Наумко в ящик их складывает:

— На досуге как-нибудь почитаю...

Однажды бежит к Полякову сам не свой один из членов бригады:

— Пляши, бригадир!

— Что такое? — удивляется Поляков.

— Сегодня Клепка на работу вовремя вышел.

— Да ну! — не верит бригадир.

— И, главное, трезвый!

— Не может быть!

Идут на участок — Клепка лыка не вяжет.

А был с утра и впрямь трезвый. Но пока обрадованный коллектив обсуждал это событие, уже захмелел. А что теряться, раз все равно не наказывают?

Не с одним Клепкой борятся на комбинате. Достается и другим выпивохам. Например, художникам Искрыч, Назарову. Особенно последнему. В пьяном виде художник обычно обещает не пить. Пьет — и снова дает слово. Клянется — и опять все то же. Разгневался тогда директор Коцман, даже ногой топнул, но вдруг видит, висит на стене что-то яркое, броское.

— Что за транспарант? — спрашивает подчиненных.

— Это не транспарант, — отвечают ему. — Это художник Назаров нарисовал сам на себя дружеский шарж: обязуюсь, дескать, на работе больше не упиваться. Так сказать, наглядная самокритика.

— Ну, теперь уж наверняка образумится! Тем более, что мы его еще дополнительно на профсоюзном собрании покритикуем!

Пока директор делал доклад на собрании, художники сидели мирно. Но когда начались прения, начались художества. Хмельные Назаров и Искрыч сорвали собрание, учинили скандал...

Суровый директор уволил Назарова по собственному желанию. Но, почувствовав, видимо, угрызения совести, принял тут же обратно.

— Чем же закончилась на комбинате упорная борьба с нарушителями трудовой дисциплины? — спросил я директора.

— Она не закончена, — ответил директор, — а только еще разгорается.

Что-то будет?

Р. САРИМОВ.
СУМЫ.



Рис. В. РОЗАНЦЕВА.

ЭТОТ „СВОБОДНЫЙ" МИР...

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ

У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

Холодный пронизывающий ветер. У главного входа в Министерство финансов Японии с узелком расположился старик. Это 67-летний Сейфу Хаяси, житель небольшого городка префектуры Тиба. Купив продуктов на всю мизерную пенсию, которую выдают людям, достигшим 70-летнего возраста, он 10 января объявил месячную сидячую забастовку протеста.

«Этих продуктов едва хватит на десять дней, а потом придется питаться лишь водой. Пусть посмотрит министр финансов, можно ли жить на такую пенсию»,— говорит С. Хаяси.

Ему еще хватает средств на десять дней жизни, а миллион 150 тысяч жителей Японии в возрасте от 67 до 70 лет вообще не получают пенсии. Они лишены ее законом, принятым в 1961 году. Каждый десятый человек в стране обречен на голодную смерть или — в лучшем случае — на вечные поиски нищенского подаяния. И это после десятилетий изнурительного труда.

М. АБДРАХМАНОВ.
(Соб. корр. «Труда»).

ТОКИО.

СМЕРТЕЛЬНОЕ ЗЕЛЬЕ

Ему было всего шестнадцать. Тихий, скромный парнишка, хорошо учился, увлекался спортом, мечтал получить профессию техника. Однажды утром его нашли в гараже без сознания. Доза ЛСД — сильнейшего наркотика оказалась слишком большой. Врачи не смогли спасти жизнь Лэрри Гордона.

«Мы знали... Да, да, мы знали, что многие подростки в школе, где учился наш сын, употребляют наркотики, но нам и в голову не могло прийти, что и Лэрри в их числе. Только теперь мы начинаем понимать, какая это трагедия...» — заявил журналистам Том Гордон, житель респектабельного района Монреаля — Биконсфилда.

Врачи в канадской столице установили, что за последние несколько лет в больницах Оттавы значительно увеличилось число молодых людей, поступающих туда со всякого рода отравлениями, сердечными заболеваниями, расстройством нервной системы.

Общественность Канады бьет тревогу, требует решительно пресечь деятельность гангстерских синдикатов, которые выбрасывают на подпольный рынок страны свой в буквальном смысле убийственный товар.

А. КОЗЛОВ.

МЕСТЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

Эта история впервые появилась в шведском журнале «Фабактуэльг». В местечке Урсхульт в области Смоланд имеется, а точнее—была небольшая фабрика, которая называлась «Тродпродукшун Аб». На ней трудились девятнадцать рабочих, шесть из них до 18-летнего возраста. Хозяин фабрики Гуннар Мальмквист выжимал из рабочих все что можно, но платил мизерную зарплату. Наконец терпению рабочих пришел конец, и они потребовали от владельца повышения зарплаты. Тот ответил: кто не хочет работать, пусть уходит.

Однажды, придя на фабрику, рабочие, к своему изумлению, увидели лишь голые стены. Как выяснилось, директор Мальмквист на рассвете погрузил в грузовые автомобили оборудование — сварочные аппараты, станки, сырье и укатил в неизвестном направлении. Впрочем, местопребывание беглеца вскоре стало известным. Оборудование своей фабрики он перевез в городок Траное, где находится его вторая фабрика — «Митаб».

Бегство предпринимателя вместе с фабрикой может показаться весьма курьезным случаем. Но, пожалуй, только не для тех 19 человек, которые лишились средств к существованию.

А. АЛЕКСАНДРОВ.







Под прицелом ли у преступника, под дулом ли револьвера полицейского или карателя в армейской форме — тысячи людей в так называемом «свободном» мире обречены жить в страхе перед насилием. Две сцены насилия запечатлены на публикуемых снимках. На верхнем снимке: ворвавшийся в контору банка в Стокгольме гангстер ограбил кассу и, пытаясь скрыться, держит под прицелом посетителей. На нижнем снимке: английские каратели на одной из улиц Белфаста.

Снимки из газеты «Дейли миррор» и Фотохроники ТАСС.

Преступление на Элма-стрит

Уже прошло почти пять с половиной лет с того дня, когда столица автомобилестроения США— город Детройт был охвачен бурным восстанием негров. На протяжении нескольких суток на улицах города пылали пожары. До сих пор после этого восстания многие кварталы Детройта продолжают оставаться необитаемыми. Обугленные коробки домов напоминают жителям Детройта о трагических событиях в июле 1967 года.

Одна из причин, вызвавших это восстание, состояла в возмущении негров, составляющих половину населения Детройта, ужасными условиями жизни в трущобах этого города. С 1967 года с конвейеров его автомобильных заводов сошли десятки миллионов машин. Предприниматели и власти заработали огромные барыши. Но жилищная проблема в городе стала еще острее. «Отцы» Детройта и федеральное правительство не выделили ни одного цента на строительство домов для рабочих. Ухудшение жилищных условий в этом городе сопровождается ростом цен на жилье. А в это время автоматизация производства на заводах гигантских автомобильных компаний привела к тому, что более девяти процентов трудоспособного населения Детройта, насчитывающего миллион жителей, остались без работы. Среди негров Детройта безработица в два раза выше, чем среди белых.

Немногим темнокожим жителям Детройта удается вырваться из городских гетто. Но семье строителя негра Джорджа Воуна повезло. Прошлым летом он вместе с женой и десятью детьми вселился в дом на Элма-стрит.

Но через несколько недель жизнь на Элма-стрит стала для Воунов еще большим кошмаром, чем в гетто. Соседи-расисты на Элма-стрит начали травлю семьи рабочего. Они оскорбляли его, жену и детей. «Из-за этого,— сказала Элизабет Воун,— я все лето не могла выпустить своих детей на улицу». Недавно, когда семья рабочего отправилась к родственникам, дом Воунов загорелся. Пожар удалось быстро погасить. Но через несколько дней огонь снова охватил дом. После третьего пожара он был полностью разрушен. Даже полицейские Детройта не отрицают, что дом на Элма-стрит был уничтожен в результате поджога.

«Мы приехали в Детройт с юга США,— сказала корреспондентам Элизабет Воун,— и мы хорошо знаем, что могут сделать распоясавшиеся белые расисты. И я знаю, что, хотя Детройт находится на севере страны, такой же расизм существует и здесь».

После развернувшейся в США борьбы негров за гражданские права американским властям пришлось отменить законы, запрещающие неграм поселяться в районах для белых. Однако этот формальный акт не изменил прежней позорной действительности. Детройтская газета «Мичиган кроникл» с полным правом называет официальные заверения о прекращении в США дискриминации негров химерой, обманом и ложью.

Г. ГЕВОРГЯН.
(Соб. корр. «Труда»).
НЬЮ-ЙОРК, январь.

МРАЧНАЯ СТАТИСТИКА

БЕЛЬГИЯ. В конце прошлого года в стране насчитывалось 138.868 полностью и частично безработных. Только в декабре число безработных увеличилось на 36.686 человек.

ЯПОНИЯ. В 1951 году в угольном бассейне Тикухо, принадлежащем компании Ямано, насчитывалось 265 шахт. Из-за банкротства компании там остается всего лишь восемь шахт. Население Тикухо вынуждено покидать родные места.

ИРЛАНДИЯ. Цены на мясо в стране за последний год возросли почти на 50 процентов.

БРАЗИЛИЯ. Более ста рабочих-строителей погибает ежегодно в бразильской столице. Многие на всю жизнь остаются нетрудоспособными в результате производственных травм.

ЛЕОПАРД НА ЗОЛОТОЙ ЦЕПОЧКЕ

И опять в американской прессе аршинной величины заголовки «Крупнейшая афера в истории страны!», «Скандал века!», «Судей ждет работа Геракла!» На этот раз газетчиков не стоит упрекать в чрезмерной крикливости, поскольку «дело» заслуживает самых сенсационных аншлагов. Ведомство по контролю за корпорациями направило в суд обвинительное заключение на 53 страницах, описывающее преступления шефа концерна ИОС («Инвесторс оверсис сервисис») Веско и его 41 сообщника, которые «употребили для своих личных целей и интересов» 224 миллиона долларов. Если добавить к ним еще 74 миллиона долларов, похищенных бывшим хозяином этого концерна Корнфелдом, то все предыдущие финансовые скандалы Америки кажутся просто ничтожными карманными кражами.

История ИОС опутана паутиной афер с самого рождения этого концерна. Летом 1956 года в Париже появляется Бернард Корнфелд, или, как его величали приближенные, просто Берни, американец средних лет, но выше среднего достатка, и открывает бюро, предлагая недорогие акции американским воякам, которым тогда еще позволялось располагаться на французской территории. Он не имел ни своих заводов, ни приносивших прибыли земельных угодий, ни кварталов доходных жилых домов. На деньги, полученные от продажи акций, Корнфелд намеревался спекулировать на биржах.

В период процветания концерн Корнфелда насчитывал 800 тысяч клиентов, которые купили акции «Инвесторс оверсис сервисис» почти на 8 с половиной миллиардов марок. Не будь ИОС, большая часть этих миллиардов досталась бы банкам.

Но не только этим объясняется гневное неудовольствие существованием конторы Берни со стороны финансовых магнатов во многих странах. Собрав огромную сумму денег, Корнфелд перехватывал выгодные пакеты акций.

Финансовые тузы Америки без особого труда протолкнули законопроект, по которому на территории Соединенных Штатов запрещалось торговать акциями ИОС. Затем представителей Берни вышвырнули из Англии, а вскоре из Бразилии. Не раз битый Корнфелд направил свои стопы в самую богатую в капиталистической Европе страну — ФРГ.

Президент ИОС и его подручные, наживаясь на жульничестве в международном масштабе, без зазрения совести обворовывали и своих клиентов. В 60-х годах сам Корнфелд подписал договор с канадской фирмой на покупку нефте- и газоносных участков в Арктике по цене от 75 центов до 2 долларов за акр. В официальных бумагах ИОС цена акра указывалась в 8 долларов. Одним росчерком пера шеф концерна присвоил более 70 миллионов долларов.

Вслед за шефом крал каждый из его подчиненных. Менде за три года успел обогатиться более чем на миллион марок.

Чтобы расширять спекуляции и чувствовать себя в полной безопасности, Берни продолжал скупать политиков. «Крупных» он сажал на ответственные посты, требующие связей на самом высоком, порою государственном уровне.

Естественно, Берни не мог распространять свои акции без армии вербовщиков. «В лучшие годы» в концерне этим занималось около 16 тысяч человек. Причем к распространителям Корнфелд предъявлял особые требования. Энергия, изворотливость, широкие связи и громкое имя. Во Франкфурте-на-Майне вербовщиком ИОС стал Ларри Палмер, который получил в 1960 году в Скво-Велли олимпийское золото, защищая ворота сборной команды США по хоккею.

В конце 60-х годов пришла очередь политических деятелей. Выбор падает на недавнего заместителя канцлера ФРГ, председателя партии свободных демократов Менде. Вслед за ним Корнфелд получает для ИОС бывшего министра Пройскера и отставного генерала Молля.

«Инвесторс оверсис сервисис» развертывает спекуляции на огромной территории—от снежных пустынь Канады до австралийских прерий.

К концу 60-х годов в капиталистическом мире ускоренно плодились последователи Корнфелда, увлеченные размахом его жульнических похождений. Только в одной Западной Германии действовало уже около 500 подобных фирм, составлявших с каждым днем все более ощутимую конкуренцию. Эти фирмы копировали приемы и методы «Инвесторс оверсис сервисис», перехватывая или переманивая клиентов, растаскивая по клочкам барыши, которые могли бы стать добычей ИОС.

Развал концерна Корнфелда приблизили и экономические трудности, которые охватили к началу 1970 года многие капиталистические страны, прежде всего Соединенные Штаты Америки. Сотни тысяч клиентов бросились в бюро ИОС, требуя вернуть им деньги взамен радужных бумажек акций. Крупные держатели акций «Инвесторс оверсис сервисис» или занимали в концерне влиятельные посты, или имели влиятельных друзей и потому успели вернуть большую часть вложенных денег. Выплаченные им сотни миллионов нанесли еще один жесточайший удар по самому концерну, который держался за счет концентрации и постоянного притока чужих денег, тут же используемых для спекуляций. Когда же у касс выстроились десятки тысяч мелких клиентов, правление ИОС распорядилось прекратить выплаты. Чтобы успокоить держателей уже «малоценных бумаг» спекулятивного треста, его хозяева устраивают дворцовый переворот и, свалив все грехи на Корнфелда, изгоняют его из президентской виллы «Инвесторс оверсис сервисис».

Вскоре фактическим хозяином ИОС становится американский мультимиллионер Веско. Тот спешит украсть еще не разворованное. В марте—апреле 1972 года Веско тайно вывозит всю наличность ИОС и прячет в одном из латиноамериканских банков. В июле он передает еще «здоровые» акции основанным им фиктивным фирмам, т. е. попросту кладет деньги в свой карман. В ноябре Веско завершает ограбление жульнической махинацией, продав остаток акций по обманному курсу.

А в это время Корнфелд перебирается, по данным американской прокуратуры, точность которых заслуживает восхищения, «на один из островов». Берни за десятилетие беспрерывных спекуляций успел нажить около 500 миллионов долларов, часть которых вложил в покупку трех личных самолетов, двух замков и коллекции картин. Официально Берни оставался чрезвычайно бережливым человеком. Долгое время клиенты, например, не знали, что Корнфелд покупает десятками чистокровных рысаков, самых породистых псов и обзавелся живым леопардом, которого водил на тонкой золотой цепочке среди гостей на тайных ночных оргиях.

Когда фотограф из журнала «Штерн» хотел опубликовать цветной снимок ванной Корнфелда, в которой все краны были отлиты из золота, Берни выкупил негатив за 20 тысяч марок, чтобы не поколебать веру клиентов в бережливость и аскетизм шефа ИОС. Еще дороже обошлась жулику-миллионеру книга одного из журналистов, в которой были собраны бесчисленные факты грязного личного бытия Бернарда Корнфелда.

Ни Корнфелд, ни Веско не думают скрываться от прокуратуры. Куда более скромные судебные дела тянутся в капиталистическом мире десятилетиями. А дело о трехстах миллионах долларов постепенно скроется в анналах американского правосудия, наверняка даже не омрачив безоблачного бытия миллиардеров, наживших несметные богатства узаконенными в капиталистическом мире преступлениями.

Р. КОЛЧАНОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

14 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарядку становись!». 9.30 — Для школьников. В гостях у «Будильника» народный артист СССР С. В. Образцов. 10.00 — «ВДНХ-73». 10.30 — «Музыкальный киоск». (Цв.). 11.00 — Для школьников. «Праздник знаний». 12.00 — Программа мультфильмов. (Цв.). 12.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 13.00 — Художественный фильм «Герой нашего времени» (Бэла). 15.00 — «Сельский час». 16.00 — «Литературные встречи». 16.45 — «Семь дней Глуховского хлопчатобумажного комбината». 17.00 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 18.10—«Ваше мнение». (Цв.). 19.00 — Чемпионат СССР по фигурному катанию. Спортивные танцы на льду. 21.30 — «Время». 22.00 — Поет французский певец Жильбер Беко. (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.00 — «Хроника Подмосковья». 15.15 — «Крейсер «Варяг». Художественный фильм. 16.40 — «Шедевр». В. Моцарт — Концерт для фортепьяно с оркестром (си-бемоль мажор). 17.15 — Премьера документального фильма «Художник Сампилов». 17.35 — Дж. Пристли — «Скандальное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун». Спектакль. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Москвичка». Телеклуб. 21.45 — Чемпионат СССР по волейболу. Мужчины. «Радиотехник» (Рига) — ЦСКА.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.30 — Экономика сельскохозяйственного производства. 10.00 и 10.45 — Экран — врачу. 11.25—«Экран учебного кино». 12.25 — Для учащихся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Литература. 13.05 — «Мамина школа». 13.35 — Для студентов-заочников I курса. Высшая математика. 14.50 — «Шахматная школа». 15.20 — Беседы о спорте. 15.50 — «Новые правила дорожного движения».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Концерт. (Цв.). 19.25 — «Красный дипломат». Художественный телефильм. 21.30 — «Литературные чтения».

15 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.00 — «Мемориальные комплексы страны». 16.30 — «Наука — сельскому хозяйству». 17.00 — Для школьников. «Хочу все знать». (Цв.). 17.30 — Концерт. 18.10 — «Литературные беседы». 19.00 — «Время». 19.30 — Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Динамо». (Цв.). 21.45 — «Поет Е. Образцова». 22.25 — Спортивный дневник.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Для детей. «Сказки Мишки-Ушастика». 18.30 — Премьера документального фильма «Встречи на земле Чечено-Ингушетии». 19.00 — Реклама. 19.15—«Рассказы о русских художниках». (Цв.). 19.45 — «Москва». Информационная программа. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Справочное бюро». 20.45 — П. И. Чайковский —Пятая симфония. 21.45 — «Капитан Сова идет по следу». Многосерийный художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. Для студентов-заочников. 18.00 — Научный коммунизм. 18.55 — Физика. III курс. 20.10 — Для системы экономического образования. 21.00 — Для поступающих в вузы. Математика. 21.40 — Немецкий язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.25 —Мультконцерт. (Цв.). 20.00 — Художественный фильм «Тихий Дон». 21.30 — «Уральский мастеровой». Документальный фильм. (Цв.).

ПОГОДА

14.I. Солнце: восх. 8.52, зах. 16.27. Долг. дня 7.35.

14—16 ЯНВАРЯ

Украина — на юго-востоке республики 14 и 15 января пройдет снег, на остальной территории без существенных осадков, температура ночью минус 15—19 (местами до минус 25), днем минус 5—10, на Южном берегу Крыма ночью минус 10—14, днем минус 2—5.

Москва и Московская область — облачная погода с прояснениями, сегодня днем небольшой снег, в последующем без существенных осадков, температура ночью минус 10—13 (местами минус 18), днем минус 5—8 градусов.

ПЕРВЫЕ ЧЕМПИОНЫ ГОДА

Около 20 лет назад в Ленинграде проводился турнир сильнейших фигуристов страны. На нем захотел присутствовать патриарх отечественного фигурного катания 84-летний Н. А. Панин — первый олимпийский чемпион в нашей стране.

Не выходя из машины, закутанный в плед, Николай Александрович наблюдал за выступлениями мастеров того времени. Кстати, среди них были Л. Белоусова, О. Протопопов, Т. Лихарева, которые в эти дни находятся в Ростове. Просмотрев выступления, совсем уже больной и слабый в тот год Панин, подозвав молодежь к себе, тихо сказал:

— Люди моего поколения были одиночками в спорте. Сегодня Родина дала вам все. Вы обязаны вернуть ей звание сильнейших в мире, и я уверен — вы добьетесь этого.

Прошли годы, и наследники Панина вывели советское фигурное катание на ведущие позиции в мировом спорте.

Вчерашний «вечер ледовых премьер» на берегу Дона еще раз показал высокое мастерство подавляющего большинства участников. Конечно, прогрессу в спорте нет предела, и любому дуэту можно и нужно совершенствовать технику, музыкальность, композицию своих выступлений, искать новое, пытаться сказать свое оригинальное слово в этом прекрасном виде спорта. Но в целом уровень спортивных пар был достаточно высок. Как же выступали 13 дуэтов? Сразу скажем, что для опытных уральских фигуристов — супругов Ренник это был далеко не лучший вечер. Думается, что у некоторых пар выбор музыкального сопровождения не соответствовал ни стилю, ни возможностям спортсменов. Так, уж «шибко трагедийно» выглядело катание молодых Г. Зотовой — А. Рахлина из московского «Локомотива». Досадно, что очень вдумчивый и творческий тренер Т. Москвина и ее юные ученики не лучшим образом подготовились к ростовским стартам. В частности, композиционно рыхлым выглядело катание М. Леонидовой и В. Боголюбова, а задорные И. Воробьева и А. Власов несколько вычурно и надуманно начинали выступление под не подходящую, на мой взгляд, для совсем юных спортсменов мелодию «Эй, ухнем». Тем не менее обе пары Москвиной весьма перспективны и справедливо вызывают горячие симпатии зала.

То же можно сказать и о новых воспитанниках С. Жука — молодых Н. Горшковой и Е. Шеваловском. У них хорошие физические данные, приятная манера катания. Новая пара тренера Е. Чайковской — юные динамовцы Е. Окулова и А. Головкин, на мой взгляд, тоже с хорошим будущим. И многим этим фигуристам по 15—18 лет. Так что смена растет!

А теперь — о выступлениях более зрелых спортсменов. В ударе была пара Л. Великова — А. Евдокимов («Локомотив»), и хотя порой ей не хватало необходимой синхронности на льду, зал тепло принял композицию москвичей. Но тем не менее все с особым нетерпением ожидали двух последних серий, в которых стартовали главные претенденты на победу.

...Звучит мажорная музыка Дунаевского. Энергично, хлестко начинают свои 300 секунд на льду И. Роднина — А. Зайцев. Стремительно нарастает темп. Вот и закружилась «Метелица». Следует отличный прыжок в два с половиной оборота, ряд эффектных поддержек, в которых видна физическая сила рослого Зайцева. Случились, правда, и мелкие шероховатости. Думается, они от понятной нервозности. Но в итоге оценки арбитров 5,7—5,8.

...Видно, как волнуются за кромкой льда, в том секторе, где спортсмены выходят на старт, тренеры «Спартака» и «Труда» В. Кудрявцев, Т. Тарасова и хореограф Л. Панова. Пришел черед выступать их питомцам.

На старте Л. Смирнова — А. Уланов. До вчерашнего вечера спартаковский дуэт в Запорожье и Москве выступал лишь с показательной программой, в то время, как Роднина и Зайцев до Ростова уже трижды опробовали на широкой аудитории свою спортивную программу. Особого впечатления те показательные выступления Смирновой и Уланова на специалистов не произвели. Видимо, не были удовлетворены собой и сами два выдающихся мастера. Они очень кропотливо и упорно работали в Череповце, чтобы под руководством тренеров отлить сплав мастерства из быстроты и смелости Уланова и красоты поз и лиричности Смирновой.

И вот льется певучая, мягкая итальянская мелодия. Постепенно она убыстряется, вовлекая в свой южный ритм не только участников, но и весь огромный, переполненный до отказа зал. Следует каскад прыжков, эффектная «дорожка», четкие поддержки. Отлично, красиво выступили Людмила и Алексей, получив от судей по 5,6—5,7 балла.

Спортивная ситуация стала еще более накаленной. И последними на лед вышли И. Черняева и В. Благов. Они катались под мелодии популярных оперетт Кальмана. Катались лихо, причем мощный Василий очень легко, играючи, держал белокурую Ирину «на втором этаже», показав ряд интересных поддержек. Хорошая выросла у Т. Тарасовой пара, что и говорить! Оценки 5,6—5,7.

Все с нетерпением ожидают «приговора» жрецов спортивной Фемиды. Вот он: Роднина — Зайцев — 415,7 балла, сумма мест—9. Черняева — Благов — 406,8, сумма мест — 20. Смирнова — Уланов — 404,9, сумма мест — 25. О чем говорят эти сухие, на первый взгляд, цифры? О том, что борьба продолжится, что в Кельне хорошие шансы на чемпионский титул имеют все три советских дуэта. И если будет позволительно высказать личную точку зрения, то мне думается, что Смирнова — Уланов должны еще «прибавить» на следующих состязаниях.

Впрочем, наберемся терпения и воздержимся от прогнозов. Не оправдался же прогноз вчера поздно вечером в короткой программе мужчин, где малую золотую медаль получил Ю. Овчинников («Буревестник»), опередивший самого Четверухина, а также спартаковца Волкова. Что ни говорите, а лед-то скользкий. Всякое бывает...

Юр. ВАНЬЯТ.
(Спец. корр. «Труда»).
РОСТОВ-на-ДОНУ, 13 января.

ЗАЯВКА АЛЕКСАНДРА ЦЫГАНКОВА

АЛМА-АТА, 13 января. (ТАСС). Ленинградец Александр Цыганков, отметивший начало чемпионата страны по конькобежному многоборью на катке Медео новым рекордом СССР на 5.000 м — 7 мин. 28,26 сек., лидирует после первого дня соревнований с суммой 84,316 очка. Дистанцию 500 метров он пробежал за 39,43 сек.

В тройку лучших входят также москвич Евгений Лепешкин — 85,115 и алмаатинец Валерий Троицкий — 85,298.

В БОРЬБЕ ЗА КУБКИ

К середине января баскетболисты каунасского «Жальгириса» первыми из команд высшей лиги завершили треть первенства страны. В девяти матчах литовские спортсмены одержали девять побед, уверенно возглавляя турнирную таблицу. В то же время 11-кратные чемпионы СССР баскетболисты ЦСКА и серебряные призеры последних лет спартаковцы Ленинграда потерпели по два поражения. Правда, оба эти популярных коллектива играют сейчас на два фронта, выступая параллельно с первенством СССР и в розыгрышах клубных европейских турниров.

Так, столичные армейцы провели в Бухаресте первый матч четвертьфинала розыгрыша Кубка европейских чемпионов, встретившись с местным «Динамо». Этот матч был весьма упорным. Достаточно сказать, что после первого тайма гости вели в счете с преимуществом лишь в семь очков, а во второй половине игры счет долго был равным — 57 : 57, 61 : 61, 63 : 63. Только под занавес москвичи доказали свое превосходство в классе и победили—94 : 80. Любопытно, что почти треть очков принес своей команде армеец Жармухамедов (28).

Ответная игра назначена в Москве на 18 января.

Многократные чемпионы СССР среди женских команд баскетболистки рижского клуба ТТТ начали свои выступления в очередном розыгрыше Кубка европейских чемпионок четвертьфинальным матчем с лодзинской командой ЛКС. Лишь в первом тайме польские баскетболистки, бывшие хозяевами площадки, оказывали упорное сопротивление гостьям. Затем преимущество было полностью на стороне рижанок, которые уверенно выиграли — 92 : 48. Ответный матч в Риге состоится 18 января.

Первый матч четвертьфинала Кубка обладателей кубков среди женских команд континента провели в Чехословакии спортсменки ленинградского «Спартака». Их соперницами были баскетболистки пражской «Славии». Весь матч инициатива была на стороне ленинградок, и победа заслуженно досталась им—72 : 53. Ответный матч соперниц состоится в Ленинграде 17 января.

СТАРТЫ И ФИНИШИ

КОНЬКИ. Молодой московский конькобежец Владимир Комаров выиграл в Кортина Д'Ампеццо соревнования в спринтерском многоборье — на втором этапе «Турне четырех катков». До этого в Инцеле первым был Валерий Муратов, к сожалению, упавший на 500-метровке во время состязаний в Италии. Комаров в первый день был первым в беге на 1.000 метров — 1.21,04, во второй день победил на 500-метровой дистанции — 39,69. Лучший результат на 1.000 метров во второй день показал Валерий Бажанов — 1.20,64.

Комаров в многоборье набрал 160,85 очка.

ШАХМАТЫ. Савон, играя белыми, нанес поражение Мухину в пятом туре соревнования претендентов, оспаривающих две путевки на межзональный шахматный турнир. Первые 16 ходов полностью совпадали с 10-й партией матча в Рейкьявике между Фишером и Спасским.

Мухин на 35-м ходу признал свое поражение. Савон, набрав два очка из четырех, обеспечил себе путевку на межзональный турнир. У Кузьмина и Мухина по 1,5 очка из трех. В последнем туре сегодня встречаются Мухин и Кузьмин.

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

● МХАТ: СПЕКТАКЛЬ О СТАЛЕВАРАХ

● МАЙЯ БУЛГАКОВА НА ЭКРАНЕ И НА СЦЕНЕ

В Московском Художественном академическом театре — премьера. Пьесу «Сталевары» написал свердловский драматург Геннадий Бокарев и поставили на сцене МХАТа главный режиссер театра народный артист РСФСР Олег Ефремов и режиссер-стажер заслуженный артист Казахской ССР Леонид Монастырский. Спектакль оформил народный художник РСФСР Иосиф Сумбаташвили. Композитор Эдуард Колмановский. Текст песен Михаила Матусовского.

ЛЮДИ ОГНЯ

Геннадий БОКАРЕВ,
драматург

Наверное, прежде всего — почему героями этой пьесы, моей первой пьесы, стали именно сталевары? Ведь есть множество профессий не менее интересных, порой даже более динамичных, более «выгодных» сценично.

Для меня вопрос этот решило даже не то, что я хорошо знаю среду людей, работающих в горячих цехах наших предприятий — сам работал сначала на Верх-Исетском металлургическом заводе, затем на «Уралмаше». Главным стали те черты настоящего рабочего характера, которые раскрываются в людях этой профессии особенно ярко и бескомпромиссно.

Хлюпик или приспособленец у мартена не уживется — климат не позволит. Прежде всего климат человеческих взаимоотношений. Для этих ребят характерно крайнее выражение чувств: если любят — так до конца, ненавидят — тоже. Все очень определенно и четко.

Здесь очень важна и зримо видна суть каждого: производственный процесс мартеновцев пока еще не поддается автоматизации, а во многом зависит от таланта, творчества, мастерства. И в то же время, как нигде, сильно у этих людей чувство коллективизма — ведь каждый зависит от каждого. Быть может, потому коллектив сталеваров и живет по своим высоким, святым, даже, если хотите, рыцарским законам. Только об этом ребята не любят говорить вслух.

Я помню, как пришел, отслужив армию, новичком на Верх-Исетский завод. И где-то в первый же час прожег об расплавленные листы металла рукавицы, выданные на всю смену. Мой напарник Николай, парень грубоватый и далеко не сентиментальный, снял свои и отдал мне, буркнув, что у него есть запасные. Только в конце смены я понял, что сам-то он весь день проработал в моих, прожженных. Вроде бы пустяк, но ведь после таких пустяков и начинаешь по-иному понимать и чувствовать человека. В нашей бригаде ребята были дружные, боевые. И когда приходилось помогать в работе человеку неопытному, делали это весело, будто как-то невзначай: затеют в шутку соревнование-конкурс — кто быстрей — и делом покажут, как надо работать, и разделят с тобой твой труд.

Вот о таких людях и хотелось мне написать. Не случайно, наверное, и получилось, что в пьесе нет главных героев. Герой — бригада. И конфликт, который ведет действие, — не личный, а общественный, он касается всех.

Кстати, этот конфликт — столкновение людей самих по себе хороших, честных, но по-разному понимающих свой долг, — подсказали мне долгие беседы с заместителем начальника мартеновского цеха Верх-Исетского завода Германом Тоомасовичем Тильком. Потом я «проверял» его жизненность и на «Уралмаше», и на «Азовстали», много раз встречался и разговаривал со сталеварами и заводчанами других профессий, и каждая такая встреча корректировала замысел, уточняла его.

Я рад, что режиссер Олег Николаевич Ефремов, приняв и поняв мой замысел, сделал все, чтобы зримо выявить сверхзадачу пьесы. Только его увлеченность жизненным материалом, любовь к людям, о которых мы хотели рассказать, дали возможность создать этот спектакль.

ПОЭЗИЯ-73

Сергей НОСИКОВ

В ЖАРКИЙ ДЕНЬ

В жаркий день
Солнце режет глаза,
сыплет жар.
Эй, высотники!
Мальчики с норовом!
Отодвиньте-ка
чуточку в сторону
этот,
знoем наполненный,
шар!
Нам,
с земли —
до него далеко.
Откатите чуток,
отодвиньте,
или лоскут седых облаков
оторвите
да сверху
накиньте.
Пусть прохладой окутает
тень.
Здесь,
внизу,
наше место рабочее,
чтоб с заданием мы
не просрочили
в этот,
жаром пылающий, день.

Знакомые имена

ГОДЫ И РОЛИ



После окончания ВГИКа артистка Майя Булгакова снималась только в эпизодах. Из 70 сыгранных ею в кино ролей только четыре большие, как говорят актеры, «со словами и с характером» (Оксана в «Вольнице», Мария «В огне брода нет», Шура в «Горизонте», в «Суде сумасшедших» Грета Норман). И только в последних несколько лет режиссеры «разглядели» в Майе Булгаковой актрису на главные роли. Разглядели позже, чем это сделали мы, зрители. Ибо мы давно знаем и любим Майю Булгакову. Она наша старая знакомая. И мы радовались, когда за роль Катерины Ивановны в экранизации романа Достоевского «Преступление и наказание» Майя Булгакова была удостоена Государственной премии. Теперь она носит еще и почетное звание заслуженной артистки республики.

О прошлых своих работах в кино Майя Григорьевна говорить не любит. И объясняет это так:

— Играла, вроде бы, выкладывалась. А потом смотрю: там недотянула, там переиграла — стыдновато!

— Значит, вершина еще не достигнута? — спрашиваю я.

— Да. И это прекрасно. Можно искать дальше, требовать от себя самой еще и еще. К этому обязывают и профессионализм, и самоуважение, и зритель.

Булгакова — актриса, по общему признанию, трагическая. Но ее актерские средства, которыми она решает каждый свой образ, скромны, далеки от трагедийного пафоса. Всякий раз актриса играет строго, лаконично, как бы исподволь передавая нам, раскрывая перед нами глубинную боль души своих героинь.

Как-то Булгакова в шутку сказала, что переиграла всех несчастных, всех обездоленных, всех одиноких и покинутых женщин и ничего не оставила на долю других актрис.

Трагедия, однако, не единственный ее жанр. Сейчас Майя Григорьевна сыграла в четырех фильмах четырех счастливых женщин.

— Они счастливы, хотя сами порой этого не понимают, — говорит она.

И действительно, вполне довольна своей жизнью мать Тома Конти, Дженни, из фильма режиссера В. Гаузена «Принц и нищий» по роману Марка Твена. Благополучием своей земли, своих односельчан счастлива председатель колхоза тетя Маша из картины режиссеров Трощенко и Приходько «Воспоминание о матерях». В творчестве нашла свою судьбу деревенская художница, вышивальщица, кружевница Паша — героиня фильма «Нам здесь жить», над которым работает сейчас на Киностудии имени Довженко режиссер А. Буковский. Повезло и скромной труженице Маше, жене милиционера из фильма Василия Пискара «Красное солнышко». Ее муж вернулся с фронта. Вернулся один, на три села вокруг.

— Я много думала, как сыграть мне эту счастливую женщину, — говорит Майя Григорьевна, — как она должна встретиться со своим мужем? На виду у села бросится к нему на шею? Вряд ли. Русские женщины достойны и в горе, и в радости. И моя Маша сначала выталкивает вперед навстречу фронтовику-отцу своих четверых детей. Одного за другим. А потом уже подходит к нему сама.

— Значит, в сценарии этой сцены не было? Часто вам приходится «додумывать» свои роли?

— Почти всегда. Иначе актер и не вложит в роль ничего своего.

Недавно мы все видели новый телефильм «Перевод с английского». Майя Булгакова играет в нем учительницу Виолетту Львовну. (Кстати, актриса считает эту роль своей главной ролью года). Романтичная Виолетта Львовна одержима поиском талантов в своих непослушных, неспокойных, нескладных учениках. Романтизм, интеллигентность и интеллектуальность, безусловно, те качества героини, что были заложены в сценарии. А вот одержимость, высокая гражданственность Виолетты Львовны, на мой взгляд, заслуга актрисы.

— Я придумала, — говорит она, — что любимый Виолетты погиб в Испании. И отсюда — гражданский пафос, которому прежде всех наук она стремится научить детей. Она тоже счастливая. Она талант.

— А что это такое, по-вашему?

— Талант — это праздник духовности, гармонии, красоты. Когда талантливый человек есть среди нас, мы делаемся богаче.

— Майя Григорьевна, так кого же играть интереснее — людей счастливых или несчастных?

— Приятнее, конечно, счастливых. А интересней... «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Это ведь Толстой сказал. Я думаю, люди, много пережившие, и тоньше, и добрее, и душевно развитее. Да и горюем мы все по-разному. Есть горе личное, есть горе страны, народа, оно переживается острее, значимее. Показать все это на экране трудно. Сама-то я ведь сейчас счастлива бесконечно. Хотя бы тем, что снимаюсь день и ночь.

— Среди актеров бытует мнение, что киноартист не должен сниматься постоянно и между ролями делать обязательно перерывы, чтобы в это время копить новые наблюдения, переживания, глубже познать мир...

— Я категорически против этого. Нельзя лежать на диване и ждать, когда позвонят со студии. Вот, например, балерина — она стоит у станка ежедневно, независимо от того, танцует сегодня вечером или нет. Работать надо всегда. Когда режиссеры приглашали меня на эпизод раз в три года, я, чтобы не выйти из формы, не будучи певицей, начала петь. Занималась с педагогом. Искала для себя песни с хорошим сюжетом, драматургией. И что же... На фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году завоевала серебряную медаль. Мы тогда участвовали в конкурсе вместе с Эдитой Пьехой и Майей Кристалинской.

— А что вы пели?

— Песню Оскара Фельцмана «Все равно весна придет» и вальс Нины Иллютович «Искры салюта». Аккомпанировал мне оркестр Саульского. Потом я довольно долго пела на эстраде. Исколесила всю страну...

— Выходит, у вас не было и нет свободного времени?

— Выпадают, конечно, какие-то часы, тогда я читаю, хожу по улицам, наблюдаю. Потому что актер должен любопытничать и искать характеры везде, где он бывает. В магазине, в парикмахерской, в поликлинике. Нельзя говорить: «Я хочу сыграть хирурга». Играть можно только характер. А человеческий тип, который потом на экране будет носить белый халат и марлевую маску, можно найти и среди инженеров, и среди воспитательниц детского сада. Если меня спрашивают, кого я хочу сыграть, я почти всегда отвечаю одно и то же: характер. Искреннюю, честную женщину. Долю женскую, судьбу человеческую.

Недавно Майя Булгакова впервые вышла на театральные подмостки. Наш разговор проходил как раз за кулисами Театра-студии киноактера. В спектакле этого театра «Наследство» (пьеса А. Софронова) Булгакова дебютировала в роли Терезы.

— Знаете, театр — это прекрасно, — сказала она, отыграв первое действие. — После кино все странно... И радостно, как в день рождения. Какое-то обновление. И страшно: в зале-то люди сидят. А ведь нынешний зритель, особенно молодой, оттого, что и информации у него много, и каждый новый фильм есть с чем сравнить, не верит актеру, а проверяет его.

— Вы думаете, современный зритель недоверчив?

— Да. И это хорошо.

— А каков современный актер?

— Он тоже умный. Время фотогеничных типажей кончилось. Ассистенты режиссеров, если вы заметили, больше не ищут героинь на улицах. Прежде всего — профессионализм, духовность, интеллигентность артиста. Без этих качеств актер не актер, — сказала Булгакова, критически осмотрела себя в зеркале и вздохнула:

— Пойду на сцену.

Тихо засмеялась, добавила:

— Первый раз в жизни произнесла эти слова — «пойду на сцену».

Л. ЗАХАРОВА.

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ

Евгений ЕВСТИГНЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР:

— Четыре года я работал слесарем на горьковском заводе «Красная Этна», но на всю жизнь сохранил самые теплые воспоминания о моих заводских товарищах, о кадровых рабочих. С них-то и началось мое художническое представление о человеке труда. Я впервые играю рабочего. Петр Хромов, так зовут моего героя, — первый подручный сталевара. Человек, жизнь которого связана с огнем.

Петр Хромов — интеллигент в высшей мере. Он внутренне целен, и его жизнь строится по тем законам, где рабочая солидарность, честь, рабочая совесть является главным.

Характер Хромова показан в пьесе через его конфликт с Виктором Лагутиным. Лагутин и Хромов члены одной бригады, они дружат, любят одну женщину. Но у них разный подход к жизни. И когда в бригаде происходит ЧП, когда выявляется, что план выполнен в ущерб качеству стали, друзья оказываются по разные стороны баррикад. Лагутин непримирим.

Хромов ведет себя в этой ситуации иначе, мудро и спокойно. Ведь он знает, что за выполнением плана стоят не только цифры, не только престиж завода, но и живые люди, их благополучие.

Таким образом, получается, что на сцене присутствуют две правды. Театр не решает проблему, а ставит ее. Уходя из театра, люди начнут размышлять, что такое человек и коллектив, жизнь и время.

Вячеслав РАСЦВЕТАЕВ,
заслуженный артист РСФСР:

— Самое трудное в роли Виктора Лагутина — его обыкновенность и то, что в основе его характера — доброта. Сыграть на сцене абстрактную доброту нельзя. Но именно это задача искусства. Из доброты вытекает честность, смелость. Мой герой — личность. Ради высшей справедливости Лагутин готов на все. Он стремится помочь людям как можно скорее. Он максималист.

Вступив в конфликт со всей своей бригадой, Лагутин думает только о деле, о работе как таковой, совершенно забывая о самом главном — о людях.

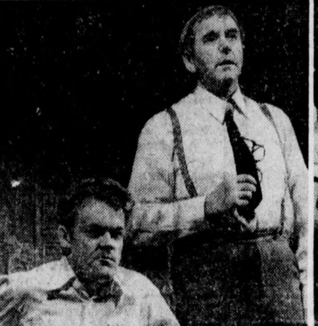
Наш спектакль не несет в себе никакой дидактики. Он просто раскрывает напряженную суть современного мира, самое важное в котором — быть верным чести, быть верным самому себе и служить людям с открытым сердцем.

Юрий ЛЕОНИДОВ,
народный артист РСФСР:

— В «Сталеварах» мне поручена роль мастера Варламова. Драматургический материал, на котором мне пришлось выстраивать этот характер, лаконичен и скуп. Но именно Варламов несет в пьесе главную мысль автора. Она проста: все во имя человека, все для блага человека. Приступив к репетициям «Сталеваров», мы, актеры, занятые в пьесе, отправились на завод «Серп и молот». Мне, да и моим товарищам это посещение предприятия, встреча с рабочими, инженерами, техниками дали многое.

Но, пожалуй, больше всего помог спектаклю, помог мне в моем открытии Варламова Олег Николаевич Ефремов — режиссер «Сталеваров», главный режиссер нашего театра. Главное, с точки зрения Ефремова, в спектакле — это рассказ о красоте труда. А труд вообще — это материализация жизни человеческого духа. Поведя работу над спектаклем в этом ключе, Ефремов продолжил традиции Станиславского, и потому наша новая работа органично вошла в жизнь коллектива Художественного театра.







На снимках: сцены из спектакля «Сталевары».

Среди первых зрителей спектакля были и люди, причастные к его созданию с первых шагов, — рабочие, инженеры, техники московского металлургического завода «Серп и молот». Сегодня мы предоставляем им слово.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Игорь ШУТОВ,
подручный сталевара

После спектакля «Сталевары» мой старший товарищ по цеху, опытный мастер-сталевар Андрей Алексеевич Болкунов дал ему оценку короткую и ясную:

— Главное — по правде сделано.

Такую рецензию заслужить непросто, особенно от человека, который проверяет эту самую правду искусства правдой своей повседневной жизни. Мы ведь и до этого не раз видели рабочих людей — и в кино, и на сцене, и на книжных страницах. Пьеса же и спектакль «Сталевары», я думаю, так интересны потому, что по-новому и даже новаторски решают рабочую тему. Здесь производственный конфликт очень продуманно взаимосвязан с характерами людей и их действиями, абсолютно логично вытекает из них.

По-настоящему поразил меня и актерский ансамбль. В первую очередь Е. Евстигнеев в роли Петьки Хромова. Какой это интересный человек — так увлеченно любящий свою нелегкую работу (а что она нелегка — это я вам могу подтвердить), прекрасно и легко чувствующий себя с людьми.

И еще открытием стал для меня В. Давыдов в роли сталевара Сартакова. Мы привыкли видеть его в ролях мужчин очень красивых и очень обаятельных. И вдруг — пожилой рабочий человек, отлично воплотивший в себе черты характера многих наших старых мастеров, с которыми мне приходилось встречаться в цехе: уверенность, прекрасное практическое знание своего дела. Но и нетерпимость, своеволие. Актер как-то заново открылся. А ведь удача актера всегда приятна зрителю.

ПОНЯТНОЕ, БЛИЗКОЕ

Сергей АКИНФИЕВ,
старший мастер мартеновских печей

В «Сталеварах» я увидел живых рабочих людей, с их делами, страстями, повседневными заботами и проблемами. Проблемами, которые, между прочим, понятны и близки не только работникам данного завода, но и людям любых специальностей. Ведь разговор о профессиональной чести, о халтуре в работе, на которую мы порой закрываем глаза во имя «высших» интересов, может возникнуть в любой среде. У нас в цехе об этом говорят обычно очень бурно и откровенно. И такое мы увидели в спектакле.

В столкновении характеров героев, в их конфликте нет ни победителей, ни побежденных. И Виктор Лагутин, и бригада выходят из своего столкновения в чем-то внутренне изменившимися, обогатившимися, понявшими что-то новое для себя. Ведь жизнь продолжается, и этим хорошим рабочим ребятам, с которыми мы познакомились на мхатовской сцене, предстоит еще вместе сделать немало хороших, больших дел.

НАШ СОВРЕМЕННИК

Валерий МИЛЬНЕР,
начальник смены мартеновского цеха

Для меня этот спектакль был интересен прежде всего потому, что я сам металлург. А о нашей профессии пьес пишут пока не так уж много. Хотя дело, конечно, не в том, чтобы спектакль рассказывал о людях определенного «цеха», а в создании правдивого образа рабочего человека.

Актеры, режиссеры, художники не раз бывали в нашем мартеновском, сидели на производственных оперативках, наблюдали работу сталеваров, внимательно прислушивались к нашим советам, замечаниям. Наверное, поэтому-то на сцене мы и не встретились с привычными уже образами этаких «простецких парней» — каждый герой спектакля по-своему интересен и глубок, по-настоящему интеллигентен, будь то молодой рабочий или убеленный сединами мастер. Ведь сегодня рабочий человек не тот, каким был прежде. У него и интересы пошире, и отношение к жизни посложнее. Так что спектакль вовсе не приукрасил своих героев, он рассказал о них правду.

Впечатляет и тот правдивый изобразительный образ завода, который создал на сцене народный художник РСФСР И. Сумбаташвили. Когда открывается занавес, зал просто взрывается аплодисментами — так велика иллюзия настоящего цеха, работающих мартеновских печей, сурового и прекрасного облика нашей «рабочей площадки».

ИДУТ СЪЕМКИ

«ЧЕЛОВЕК В ШТАТСКОМ»

Режиссер Василий Журавлев ставит на «Мосфильме» остросюжетную приключенческую ленту «Человек в штатском», посвященную мужеству, находчивости и героизму наших чекистов, выполняющих ответственное задание командования в гитлеровской Германии в 1936 году. Образ Сергея, действующего под именем графа Переньи де Киральгаза, воплощает на экране артист И. Будрайкес. В роли главного резидента в Германии Степана — артист В. Дружников. В остальных ролях заняты артисты Н. Гриценко, А. Масюлис, Л. Хитяева, И. Скобцева, О. Голубицкий, Э. Изотов и другие. Сценарий фильма написан Д. Быстролетовым и В. Журавлевым. Оператор-постановщик — Т. Лебешев.



На снимке: кадр из фильма. В ролях: Степан — артист В. Дружников, Сергей — артист И. Будрайкес.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

С. ГЕРАСИМОВ. ВЕСНА В ДУБКАХ. «Советский писатель». В эту книгу писатель включил четыре повести, созданные в шестидесятых годах. Они знакомят читателя с жизнью советских людей в различных уголках нашей страны. Повесть «Море в Черкассах», в частности, показывает городок на Украине, ставший крупным промышленным центром.

ИНТА ВЕСЕННЯЯ. Коми-книжное издательство. В этот сборник включены стихи, рассказы, очерки и повесть авторов, проживающих в приполярном городе Инте.

К. МИХАЙЛОВСКАЯ. МАСТЕРА. «Советская Россия». Это документальная повесть о трудовом коллективе старейшего ленинградского завода «Красногвардеец».

ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТАЯ ПАРАЛЛЕЛЬ. «Молодая гвардия». Книге предпослан подзаголовок — «Книга о северном городе, хроника новейших времен». В книгу вошли четыре повести: В. Левашова «Возвращение из тундры», Б. Шустрова «Аэропорт надежды», Е. Богданова «Доверенное лицо», А. Кучаева «Теплое место». Все они рассказывают о трудовом героизме молодых строителей Норильска.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ. «Советский писатель». В этом сборнике, составленном А. МЕДНИКОВЫМ, помещены рассказы и очерки о советских рабочих.

М. ДАЛЬЦЕВА. СЕСТРА КОНКОРДИИ. «Советский писатель». Сюда включены рассказы и повести, созданные за многие годы.

БИОГРАФИЯ ВРЕМЕНИ. «Казахстан». Сборник очерков посвящен героям восьмой пятилетки.

Р. ДОРОНИНА. НЕБИТ-ДАГ — ОАЗИС КАРАКУМОВ. Профиздат. Эта книга — очерк о городе нефтяников.

ИХ ИМЕНА — ЗНАМЯ СОРЕВНОВАНИЯ. Алтайское книжное издательство. Сборник очерков о героях труда Алтая.

СВОИМИ РУКАМИ. Западно-Сибирское книжное издательство. В книгу включено десять рассказов рабочих Сибири о своем труде.

Р. ТИХОНОВА. РАБОЧИЙ У ВЛАСТИ. «Советская Россия». Название книги точно отражает основной смысл этих записок депутата.

В. МОЖАЕВ, В. РУБЦОВ. ВЕРНЫЕ ПРОЛЕТАРСКОМУ БРАТСТВУ. Профиздат. В книгу помещены беседы о международной деятельности советских профсоюзов.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ЯЛТА: ВСТРЕЧА С ЗИМОЙ

Обычно зима свой приход на побережье Крыма отмечает легкой снежной порошей. Но нынешний ее визит принял весьма агрессивный характер.

В котловине между разбушевавшимся морем и горами, словно под крышкой гигантского кипящего котла, бушевали клубы снежной круговерти, не давая рассеиваться ночной мгле. В белый саван оделись пальмы, снегом засыпало тротуары, крыши домов. Вышедшие на линии троллейбусы, автобусы вскоре замерли посреди улиц: асфальтовое полотно превратилось в ледяной каток.

Но часа через два-три стихия начала отступать. Сквозь свинцовые тучи вновь брызнули яркие лучи солнца. Отразить первый натиск зимы помогло море, которое, являясь природным аккумулятором, продолжает еще отдавать окружающей среде тепло, накопленное жарким летом. И все же зима успела нахлобучить белые папахи на вершины гор, окружающих Ялту.

А. ЗАДУНОВ.

КРЫМСКАЯ ОБЛАСТЬ.

●

СКОЛЬКО ТЕБЕ ЛЕТ, ЕЛКА?

Вечнозеленая елка — этот непременный атрибут новогоднего праздника, — по определению палеонтологов, живет на земле не менее 50 миллионов лет.

А вот в средних и северных широтах елочка появилась «совсем недавно» — каких-нибудь десять тысячелетий назад. Ее распространение с юга, как утверждает ленинградский профессор А. И. Толмачев, началось одновременно с прекращением великих оледенений. Холодостойкое «колючее дерево», сохранившееся тогда лишь в укромных уголках Карпат и Закавказья, развернуло активное наступление на безлесые территории Европейского континента.

Если острие циркуля поставить сегодня чуть севернее Ленинграда и описать круг радиусом в девятьсот километров, это и будет царство распространения ветвистой ели. Всего на земле 45 видов этой хвойной породы. Из них в нашей стране главенствуют два — ель европейская и ее сибирская сестра. Впрочем, отношения между сестрами далеко не мирные.

Свидетелями «дуэли» островерхих красавиц стали ученые Ботанического института Академии наук СССР, наблюдая лесные чащобы Кировской области и Удмуртии. Как показали дендрологические исследования, именно здесь проходит сейчас фронт борьбы между двумя видами ели. Причем в ряде мест побеждает европейская ель, оттесняя сибирячку на Восток.

В. ЧЕТКАРЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

●



Когда нет снега.

Рис. М. ШИШОВА.

●

МУЗЕЙ МАРОК

Будапештский филателистический музей располагает одной из самых полных в мире коллекций. Здесь хранится около девяти миллионов экземпляров марок.

В числе редких экспонатов — марка, выпущенная в Британской Гвиане в 1856 году, гавайские марки 1851 года, австрийские газетные марки выпуска 1851—1858 годов...

Особый интерес представляет коллекция подделок и неправильно отпечатанных марок. Такие собрания имеются лишь в немногих музеях мира. Среди хранящихся в Будапеште сорока тысяч поддельных марок много таких совершенных подделок, которые можно отличить от настоящих только с помощью кварцевой лампы. Интересны марки с ошибками в содержании или с печатными дефектами. Они ценятся зачастую очень высоко. Например, в 1921 году в Венгрии во время выпуска марок с изображением Мадонны на одном из листков изображение было отпечатано наоборот. Сейчас это одна из самых редких венгерских марок.

В фондах музея, сообщает бюллетень «Новости ЮНЕСКО», хранятся самые первые английские марки 1840 года и самые последние выпуски.

(«Труд» — ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
103792 МОСКВА К-50,
ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок — 299-39-06,
отдел писем — 299-42-00,
приемная редакции — 299-60-64,
издательство — 299-76-32.
Телекс: 111238.

Газета печатается в 43 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Владивостоке, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минеральных Водах, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Туле, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Б 01711

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова. Москва. Центр. Пушкинская пл., 5. Индекс 50130 Заказ № 26